

● ● ● ● ● ● ● L I S T E D ' U N I O N U N S A - C G C

Pourquoi une liste d'union ?

L'UNSA, nouvelle voix à FRANCE TV et la CGC s'unissent pour regrouper leurs forces et mieux vous défendre. Depuis des années nous sommes côte à côte dans de nombreux combats. En dernier lieu, celui de la motion de défiance des rédactions avec les SDJ. Les salariés réclament souvent l'union syndicale pour être plus efficace. Nous avons décidé de le faire à l'occasion de ces élections.

Nos métiers sont nos passions, nous nous engageons pour défendre notre outil de travail et nos collègues.

Nous sommes attachés à l'éthique : stop au double discours ! Celui tenu devant les salariés et celui murmuré dans les bureaux de la direction...

Nous sommes indépendants et décidons localement de notre action.

Ensemble UNSA-CGC : plus forts pour mieux se défendre !

À partir du 28 septembre et jusqu'au 4 octobre 2018, vous êtes appelés à voter pour le nouveau CSE. Il remplace le CE, les DP et le CHSCT. Ce sera donc désormais la seule instance de représentation du personnel. Souvent votre seul recours.

INFO CI-ORTF : en tant qu'élus sortants et co-gestionnaires du CI-ORTF, nous prenons acte du rapport de la cour des comptes qui pointe de graves problèmes de gestion des centres de vacances entre 2010 et 2014 (gérés à l'époque par la CGT et FO). Depuis 2014 nous nous attachons à remettre de la cohérence dans la gestion et le fonctionnement du CI-ORTF. S'il s'avère que le rapport définitif confirme les détournements annoncés dans la presse, nous nous réservons le droit de saisir tous les moyens légaux pour que l'argent indûment perçu soit restitué et utilisé dans l'intérêt de nos enfants et des familles.

Du vendredi 28 septembre
au jeudi 4 octobre 2018

VOTEZ UNSA CGC !

ELECTIONS PROFESSIONNELLES FTV SIEGE



Des salariés à défendre, chacun de nous peut être concerné

Ce n'est un secret pour personne : **les méthodes de la direction deviennent de plus en plus expéditives**. Un mot de travers, une erreur peut vous conduire à la porte ! Dans ce genre de situation, vous ne serez pas seul(e) et **la Direction doit savoir qu'elle trouvera en face d'elle des élu-e-s déterminé-e-s et indépendant-e-s**, des instances prêtes à utiliser tous leurs moyens et ressources pour vous défendre. **Nous, UNSA-CGC, ne laisserons pas des méthodes répressives se développer à France TV sans rien faire ou en faisant semblant de faire...**

Métiers, outils de production, conditions de travail à défendre

Nous nous sommes fortement opposés à la Direction, et même à certains syndicats, face à ce qu'ils appellent « des adaptations ». **Vous l'avez maintenant compris, les « adaptations », c'est toujours pour les mêmes : ceux qui produisent**. Les « adaptations » telles que notre direction les conçoit, sont rarement un progrès pour nous tous. **Des administratifs** regroupés sur des plateaux genre plateforme d'appels, **des journalistes magazines menacés par « l'externalisation »**, **des plateaux et régies** jamais assurés de leurs plans de charge, **la politique du sport à France TV menacée** par un plan absurde et inapplicable d'économies. Voici les défis auxquels chacun est confronté au quotidien.

La télé sans réalisateurs n'existe pas, pourtant les évolutions technologiques, servent souvent de prétexte pour réduire leur rôle, voire les supprimer de la production, alors que par nature, il y a toujours un travail de réalisation.

Les élus UNSA-CGC s'engagent à défendre ce métier charnière, souvent gage de bon fonctionnement dans les équipes.

À cela s'ajoute l'arrivée rampante de métiers qui n'existent pas, qui ont juste été « négociés en douce » par certains syndicats et qu'on veut ensuite nous imposer. Le meilleur exemple : **les « deskeurs » de la chaîne info**. Entre journalistes, monteurs, assistants d'éditions, la Direction ne les situe nulle part et les exploite en sous-effectif. Conséquence : départs, arrêts de travail, burn out. Voilà un exemple concret et à la pointe du progrès de ce que peut produire la Direction de la « nouvelle télé ». Autre exemple, les salariés de **France 3 Toutes Régions à Vaise**, qu'on pointe du doigt aujourd'hui car ils refusent qu'on bouleverse radicalement leur rythme de travail. Hier encore la Direction les félicitait pourtant pour leur modernité quand ça l'arrangeait.

On ne se fait aucune illusion sur ce que produira le regroupement en « hyper open-space » des **RH de proximité**. Il y a aussi les souffrances muettes comme par exemple **la rédaction web de France Info**, performante certes mais en sous-effectif chronique. Nous savons d'ailleurs qu'à **EOS, beaucoup n'osent pas parler de leurs conditions de travail**, dans le numérique par exemple. Nous serons à vos côtés, et uniquement de votre côté, quand le sujet ne pourra plus être étouffé.

Et puis, il y a deux cas avec lesquels nous devons être solidaires et vigilants. Tout d'abord **nos collègues de France 4** qui doivent être humainement reclassés. Ensuite, **nos collègues de France O Malakoff** qui sont rattachés au siège, et que nous accueillons fraternellement.

Info, production interne, numérique, fonctions support

Du vendredi 28 septembre au jeudi 4 octobre

Vous nous connaissez, nous sommes vos collègues, **vous savez que nous vous défendrons, sans créer des commissions bidons pour enterrer les dossiers.** Nous serons vos collègues-élus à vos côtés, comme en 2017 lors du **mouvement de la rédaction de France 2 et des Magazines**, ou encore ce mois-ci à propos des régies et plateaux du week-end.

Le pouvoir et la Direction main dans la main pour affaiblir la télé publique

Personne n'est dupe il n'y a pas le méchant pouvoir d'un côté et notre pauvre présidente affaiblie de l'autre. **Notre Direction est là pour appliquer sans scrupule un plan historique de récession où, seuls, les producteurs privés voient leur pré carré de 450 M€ préservé.** Notre Présidence avait déjà placé France Télévisions en situation financière précaire avec une chaîne info sous-financée - au prix de la santé des salariés aujourd'hui - nous voici au bord du vide avec plus de deux cent cinquante millions d'euros à économiser.

Chacun sait que ce sont des missions de service public qui sont menacées, et avec, certains de nos emplois. Nous ne serons pas des alliés masqués de cette opération, nous sommes contre les comités Théodule et autre commissions de suivi, qui ne sont là que pour nous endormir. **Chacune et chacun compte, chaque emploi compte.** Pour nous, France Télévisions est une communauté et souvent chaque service une famille, et c'est justement ce que la « Haute DRH » a pour mission de briser à tout prix.

Nous, UNSA-CGC continuerons à défendre ces notions humaines et le vivre ensemble au travail par tous les moyens face à la gestion : «en silos», «en mode projet», «en mode transverse», «en bureau partagé», «en nouvelles-compétences-complémentaires-expérimentales-mais-définitives» etc. Vous voyez ce qu'on veut dire ?

Moyens : deux poids, deux mesures

Nous sommes d'accord, nous salariés de France Télévisions vivons bien la même réalité ? **Toujours moins de moyens pour nous quand il faut produire, et produire plus, mais il y a toujours des ressources et des « solutions » si on veut utiliser les moyens du privé.** C'est bien ça ? On nous explique depuis longtemps qu'il coûte moins cher de payer des moyens de productions extérieurs que d'employer les nôtres. On sait depuis l'automne 2017 que **payer plus cher des équipes de tournage de boîtes de prod', en fait, c'est un moyen de faire des économies pour produire les magazines !** Fallait oser ! Mais ils osent tout. Le mouvement soulevé par ces inepties a permis d'éloigner la menace, nous étions à vos côtés. Nous savons tous qu'il faudra rester vigilants et mobilisés, pour **les magazines d'info, pour les moyens de directs, les JRI transformables en « cadresurs », les ingénieurs « facultatifs », les monteurs, les chargés de production et les personnels administratifs.**

Rédactions : l'info ne se brade pas

Après la « caporalisation », ce sont maintenant les mesures d'économies sans fin qui rythment le quotidien des rédactions nationales.

orts, notre mission : vous protéger et vous défendre

ore 2018 **VOTEZ UNSA CGC !**



Moins de temps, plus de pression, des journées à rallonge où il faut traverser la France dans la journée pour économiser une nuit d'hôtel ou un monteur sur place. **La Direction de l'Info rêve déjà de JRI-Cadreurs de duplex-Monteurs et de Rédacteurs-trices- 13h-Chaine Info-20h-Télématin.** Pendant ce temps, le téléspectateur doit tendre l'oreille dans de nombreux sujets du 20H ou du 19/20 parce que **les OPS disparaissent peu à peu des reportages**, et parfois des tournages magazines.

La seule ligne éditoriale de la Présidence de France TV c'est : « les nouveaux usages , les plateformes ». Ce qui justifierait de produire n'importe comment. **La ligne éditoriale de l'UNSA-CGC c'est : de l'info indépendante, de l'info exclusive, une production d'info de qualité pour un lien durable avec son public, quel que soit le support.** Voilà ce que nous défendrons. L'information, mission essentielle de la télé publique ne se brade pas. Pour l'UNSA-CGC, la communauté des rédactions ce n'est pas une équipe de 3x8, ni une force marketing.

L'UNSA et la CGC unies ne laisseront pas le savoir-faire des journalistes et techniciens des Rédactions du siège disparaître dans un grand mix d'usine de l'info.

Salaires : deux poids, plusieurs mesures

Entre des augmentations de salaires qui souvent se comptent sur les deux doigts d'une main par service et **Monsieur 19,5% (à 120 000 €) du dernier étage, tout le monde a compris que la rigueur n'a pas la même saveur pour tout le monde à France Télévisions.** S'augmenter soi-

même et se faire payer trois ans de RTT quand on applique un plan drastique d'économies, c'est digne d'un fonds de pensions américain ! **Nos dirigeants, toujours prompts à exiger des efforts aux autres, ne sont toujours pas capables de donner l'exemple.** Cela nous conforte. Nous avons eu raison de lancer plusieurs procédures judiciaires (toujours en cours), comme nous l'avons fait dans l'affaire Bygmalion et qui a abouti à la condamnation en première instance de Patrick de Carolis, entre autres (plus de 2M€ en jeu). Nous ne nous prenons pas pour des justiciers mais les salariés doivent se faire respecter. **France Télévisions ne peut pas être une société financée par l'argent public, où les efforts et les commissions de discipline c'est pour les salariés mais les petits arrangements avec l'éthique et la morale, c'est pour ses dirigeants.** Chaque fois que nous le pourrons nous serons implacables avec ces dérives.

Avec la disparition des commissions paritaires, c'est la transparence dans la gestion des salaires et des carrières qui a disparu. **Alors que l'inflation repart à la hausse les élus de l'UNSA-CGC défendrons d'abord des mesures d'augmentation générales pour compenser cette perte de pouvoir d'achat net.** Chacun doit comprendre que les mesures individuelles dans ce contexte vont se réduire et se distribuer encore plus à la tête du client. **Et ce grâce à un accord signé par d'autres syndicats qui prétendent vous défendre...** France Télévisions a une politique salariale dynamique pour ses cadres dirigeants, quelle est-elle pour ses salariés du siège, soumis au coût de la vie en région parisienne pour la plupart ?

En votant pour l'union UNSA-CGC, c'est la garantie qu'aucun salarié de l'entreprise ne sera abandonné. Vous votez pour des élus indépendants de tout groupe de pression, sans complaisance, à votre écoute et toujours sur le terrain. Une alliance nouvelle et progressiste qui n'a qu'un seul but, une seule devise : vous défendre et défendre notre télé publique.



ELECTIONS PROFESSIONNELLES FTV SIEGE



● ● ● ● ● ● ● L I S T E D ' U N I O N U N S A - C G C

Collège 1

LISTE DES CANDIDATS TITULAIRES

RODRIGUEZ	Carlos	Tapissier
-----------	--------	-----------

LISTE DES CANDIDATS SUPPLÉANTS

BRUNE	Jean-luc	Machiniste
-------	----------	------------

LISTE DES CANDIDATS TITULAIRES

GRAFTIEAUX	Hélène	Gestionnaire administrative
GIBARD	Stéphane	Chef de plateau
BOUDJEMAA	Soraya	Gestionnaire administrative
ALOYAU	Jean-Pierre	Eclairagiste

Collège 2

LISTE DES CANDIDATS SUPPLÉANTS

CHRISTOPHE	Andrew	Ass prod édition
TANGOULIS	Marie-Pierre	Ass de direction
BATHILY	Mamadou	Agent de courrier
MORERE	Isabelle	Ass de direction

Collège 3

LISTE DES CANDIDATS TITULAIRES

LAROSE	Jacques	Chargé de mission
BELHAOUES	Linda	Journaliste
VILDARY	Thierry	Grand reporter
BETTALÉ-CARON	Florence	Cadre spécialisé
BERTIN	Freddy	Chef d'équipement audio
DUFOUR	Véronique	Scripte
PETIT	Mickael	Chef monteur
DRICI	Dhalila	Ass de direction
GALLIEN	Gilles	Chef d'exploit antenne
BAYDEMIR	Anaïs	Grand reporter
ABDERRAHMANE	Boumediene	Chargé d'édition
TENCER	Christine	Chef OPV
EL GUEZIH	Bel Lahsen	Chef de prod
ABBOU	Fabienne	Chargée de médiation
LECOMTE	Gilles	Cadre administratif
CHAMMARTIN	Gael	Chargée de prod
JULLIEN	Bertrand	Resp régie mobile
BAR	Sandra	Réalisatrice
SANDONA	David	Journaliste
PERROT	Nicole	Cadre sup administratif
CHRISTOPHE	Patrice	Cadre sup administratif

LISTE DES CANDIDATS SUPPLÉANTS

LARFA	Salim	Chargé de mission
FORGET	Valérie	Chargée de dev RH
TISSIER	Manuel	Grand reporter
GUENEE	Vonnick	Infographiste
LASBOUYGUES	Pascal	Chef d'équipement son
CHESNE	Aurélié	Conseillère de programme
HAEDRICH	Luc	JRI Grand Reporter
COUSIN	Brigitte	Responsable de régie
LECOINTE	Olivier	OPS
MARÇAIS	Sandra	Contrôleuse budgétaire
DELVAUX	Pierre	Assist de réalisation
DE PERETTI	Dominique	Chargée de marketing numérique
DEBUISNE	Christophe	Chargé de prod
MAUFROY	Catherine	Chargée de prod
CORDIVAL	Jean-Pierre	Chef OPV
BUHA	Daniela	Ass de direction
ALLOUCHE	Mondher	Resp régie
ASSOULY	Jeanne	Journaliste spécialisé
D'ANGELO	Régis	Documentaliste
GRESSIER	Marie-Laurence	Cadre sup administratif
PEREZ GONZALEZ	Santiago	Cadre technique

Du vendredi 28 septembre
au jeudi 4 octobre 2018 **VOTEZ !**

